

Partitur

Unfrei

Wilhelm Busch / M. Aplitz

zum
Lied
s. S. 2

für Sologesang (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Klavier / (Git.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus „Wonach du sehnlich ausgeschant“ (Textzitat Nr. 6) mit folgenden Liedern nach Texten von Wilhelm Busch zu sammeln:

1. Das traurige Röslein
2. So nicht (Text: „Uns Paradies ging eine Mauer“ - Kain u. Adam)
3. Er ist mal so - vergeblich (2 Gedichte: „Er ist mal so“ / „vergeblich“)
4. Auf Wiedersehen
5. Unfrei
6. Niemals - Zu Neujahr (2 Gedichte: „Niemals“ / „Zu Neujahr“)
7. Unbillig
8. Will das Glück - Zu Neujahr (Gedicht: „Zum Neujahr“ - vgl. 6. Lied)
Textanfang: „Will das Glück...“

Partitur

Zum Lied

- Text : bearbeitet (M. Apitz)
- inhaltliche Neudeutung:

Wir singen davon, dass immer das Geld regiert.
Sie können als die beherrschende Macht
auch die Liebe o.a. besingen.

(Dann aber neuen Reim suchen:
s. T. 9-11)

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Tem-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

TBaß-Pos.

Solo-Vi. s. Kl.
ad. lib.

Vi. I

" II

" III

Vc. I (Solo) / Kb

Vc. II (Tutti)

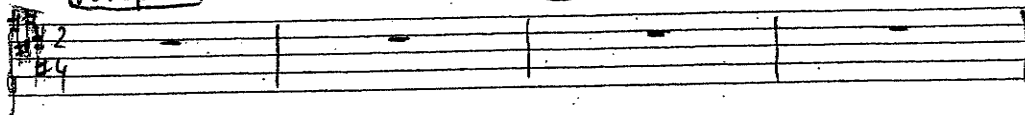
Kl. / Git.

auch Fassg. Gesang/Kl.
(ohne Orch.) mögl.

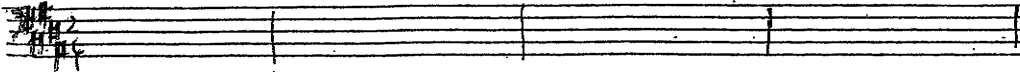
• legg. (weich) • gehende!

Vorspiel

3



tacet

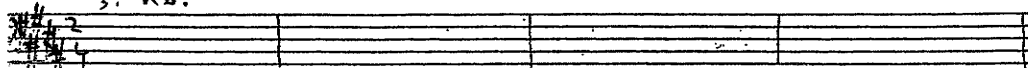


Solo-vi. o. a.



F# C#7 F#7 C#7 F#7

s. Kb.



2.4 **Fraut Mann** Aufteilung ad lib.

5 **Refr.** 7 9 11

Was in der Welt geschieht, immer das selbe Lied! Jeder hat es gewollt: glänzendes Gold!

mp

ad lib. → 8

Einwürfe: Solo-Vi. o.a. (nur bei Wdh.)

VI. II = III ("cis")

mp

H H F#7 F#7 C#m F#7 H F#7 D#6 F# C#7 F# F#

s. Bass-Pos.

Text (halb)sprechen →

13 15 17 19

Was in der Welt geschieht, immer das selbe Lied! Ist es nicht mal genug mit dem Betrug?

p

Frau
1. 2. Str.
1. ganz.
2. Würst
p

ad lib. → 8

ad lib. → 8

H H F#7 F#7 C#m F#7 H C#7 H F#7 H H

s. Bass-Pos.

Vert(halb) sprechen

evtl. (halb)sprechen

21 23 25 27

richtig diese Welt ist nichtig. Auch du der in Person erscheint, bist ebenfalls nicht ganz so wichtig, wie deine Eitelkeit meint. Was
 (unser Geld)
 du vielleicht auch, sozusagen erhaben über gut u. schlecht, trotzdem behandelst dich dem Magen, als wärst du sein Futterrecht. Lang

tacet

Streicher: Solo

Hm F#7 Hm F#7 C#7 D Hm6 C#7 F#

29 31 33 35

hilft es dir, damit zu prahlen, dass du ein freies Menschenkind? Musst du nicht pünktlich Steuern zahlen, obwohl sie dir zuwider sind?
 Bleibst du überhaupt nicht munter. Das Alter kommt, zerrt dich krumm u. stößt dich rücksichtslos hinunter ins dunkle Sammerovium.

tacet

Hm F#7 Hm G#7 C#m C#m6 Hm6 Hm Em6 F#7 Hm

5.6 beide

37 Refr.

39

41

43

Was in der Welt geschieht, immer das selbe Lied! Jeder hat es gewollt: glänzendes Gold!

mp

mp

ad lib. → 8

Jutti

mp

H H F# F#7 C# F#7 H F#7 D#6 F# C# F# F#

s. Bass - Pos.

ad lib. → 8

45

47

49

51

Was in der Welt geschieht, immer das selbe Lied! Ist es nicht mal genug mit dem Betrug?

p

p

ad lib. → 8

ad lib.

H H F# F#7 C# F#7 H C#7 H F#7 H H

s. Bass - Pos.

53 Zw.-Spiel

55

57

59

Allegro

Schreier: ad lib. (bis 7. 68)

mp *p cresc* — — — *mp* (85)

H G#m CHm (Dur.) CH F#m G#m CH# H F#m G#m CH# H # F#m H E7
 H G#m CHm (Dur.) CH F#m G#m CH# H # F#m H E7

61

63

65

67

mp *p cresc.* — — — *mp*

H G#m CHm (Dur.) CH F#m G#m CH# H F#m G#m CH# H # F#m H E7
 H G#m CHm (Dur.) CH F#m G#m CH# H # F#m H E7

S. 8 **beide**

Refr.

69 71 73 75

Was in der Welt geschieht, immer das selbe Lied! Jeder hat es gewollt: glänzendes Gold!

ad lib. 8

Tutti

H H F#7 F#7 C#m F#7 H F#7 D#6 F# C#7 F# F#

s. Bass-Pos.

77 79 81 83

Was in der Welt geschieht, immer das selbe Lied! Ist es nicht mal genug? Alles Betrug!

ad lib. rit. schnell

ad lib. 8

Tutti

H H F#7 F#7 C#m F#7 H C#7 H F#7 H #

s. Bass-Pos.